

أسلوب التعجب: أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة، أو استعظام صفة.

- له صيغتان قياسيتان:

1- ما أفعله! (ما أجمل السماء!).

ما: اسم التعجب (مبتداً).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض مبني على الفتح). – الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

❖ السماء: متعجب منه (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

(الجملة الفعلية – أجمل السماء- في محل رفع خبر المبتداً).

2- أفعل به! (أجمل بالسماء!).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض جاء في صيغة الأمر). ب: حرف جر زائد.

❖ السماء: متعجب منه (فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً).

- شروط صياغة فعل التعجب:

- 1- ثلاثي.
- 2- تام.
- 3- مثبت.
- 4- متصرف.
- 5- مبني للمعلوم.
- 6- قابل للتفاوت.
- 7- ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

1- أي أبيات الشاعر حسان بن ثابت الآتية حوى أسلوب تعجب؟

- أ- إن الذوائب من فھر وإخوتهم
ب- قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم
ج- إن كان في الناس سباقون بعدهم
د- أكرم بقوم رسول الله قائدھم
- قد بينوا سننا للناس تتبع
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعا
فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
إذا تفرقت الأهواء والشيع

2- أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوب تعجب؟

- أ- أكرم بقوم يزين القول فعلهم
ب- المن للذم داع بالعطاء فلا
ج- يا فارح الكرب العظيم
د- أنا البحر في أحشائه الدر كامن
- ما أقبح الخلف بين القول والعمل
تمنن فتلقني بلا حمد ولا مال
وكاشف الخطب الجليل
فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي

3- أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوبٍ تعجُّبٍ قياسيٍّ؟

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| أ- أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته | ومدمن القرع للأبواب أن يلجا |
| ب- أبنت الدهر عندي كل بنت | فكيف وصلت انت من الزحام |
| ج- لله در الصوت من خطبة فيها | استوى ذو العي والمصقع |
| د- يا لك من ليل تقاصر طوله | وما كان ليلي قبل ذلك يقصر |

4- أيُّ الآيات القرآنية الآتية اشتملت على أسلوبٍ تعجُّبٍ قياسيٍّ؟

- | |
|--|
| أ. قَالَ تَعَالَى: "فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ". |
| ب. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ". |
| ج. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى". |
| د. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ". |

5- أعل نفسي بالأمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ما إعراب المتعجب منه في البيت السابق؟

مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

6- مثل في جملة من عندك لإحدى صيغتي التعجب

1- ما أجمل الصدق!

2- أجمل بالصدق!

1-

2-

1-

2-

7. صغ أساليب تُعجب من إنشائك باستخدام الآتي.

صفاء السماء. جمال النجوم. تحمل العربي. لا ينجح المهمل.

2. أجمل بجمال السماء!

ما أروع صفاء السماء!

4. ما أحسن ألا ينجح المهمل!

3. ما أعظمَ تحمُّلَ العربي!

- أسلوب المدح والذم: يصاغ للدلالة على الاستحسان أو الاستهجان لأمر ما.

- أفعال المدح: نعم – حبذا.

- أفعال الذم: بئس – لا حبذا.

- مكوناته:

1- فعل المدح أو الذم (فعل ماض جامد).

2- الفاعل (معرف بـ أل – مضاف إلى معرفة – ضمير مستتر يوضحه تمييز – ذا مع الفعل حب).

3- المخصوص بالمدح أو الذم (مبتدأ مؤخر).

- نعم القائد خالد. - بئس الصفة الكذب. - حبذا الصدق. - لا حبذا الخيانة.

فعل المدح في الأمثلة: (نعم – حب). فعل الذم في الأمثلة: (بئس – لا حب).

الفاعل: (القائد – الصفة – ذا – ذا).

المخصوص: (خالد – الكذب – الصدق – الخيانة). (مبتدأ مؤخر).

1- أيُّ الأبيات الآتية اشتملتُ على أسلوبٍ مدح؟

أ- حبذا الصبر شيمةً لامرئٍ رام مباراةً مولعٍ بالمغاني

ب- أكرم يقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والعمل

ج- المن للذم داعٍ بالعطاء فلا تمنن فتلقني بلا حمد ولا مال

د- يا فارج الكرب العظيم وكاشف الخطب الجليل

2- أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوبٍ مدح؟

أ- حبذا الصبر شيمةً لامرئٍ رام مباراةً مولىً بالمغاني

ب- أكرم بقوم يزين القول فعلهم

ج- المن للذم داع بالعطاء فلا

د- غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا إليه وبئس الشيمة الغدر بالعهد

4- قال تعالى: "فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ"، ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمة التي تحتها خطٌ؟

أ- نعتٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعيةٌ الضَّمَّةُ.

ب- فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعيةٌ الضَّمَّةُ.

ج- مبتدأٌ مؤخرٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعيةٌ الضَّمَّةُ.

د- مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامةٌ نصبيةٌ الفتحةُ.

5- قَالَ تَعَالَى: "جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَيَنْسُ الْقَرَارُ". - ما الإعرابُ للصَّحِيحِ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ؟

أ- نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.

ب- فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.

ج- مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.

د- مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحةُ.

6- قَالَ تَعَالَى "وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ"

• أعرب ما تحته خط في الآية السابقة اعراباً تاماً.

• مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة

7- قال صلى الله عليه وسلم "نعم العون الغني ونعم السلم إلى طاعة الله الرضا"

• أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق إعراباً تاماً.

... **مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة** ...

8- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "بئس العبد عبد تجبر واعتدى ونسي الجبار الاعلى"

• أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق إعراباً تاماً.

... **فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة** ...

9- قال الشاعر: حبذا العيش حيث قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء

• أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق اعرابا تاما

• مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة

اجعل ما يأتي مخصوصا بالمدح أو الذم في أساليب من إنشائك.

الصدق- الكذب- حب العلم- الصدقة- خيانة العهد

• نعم الصفة الصدق

• بئس الصفة الكذب

• نعم العمل الصدقة

• حبذا العمل حب العلم

• لاحبذا خيانة العهد

يحول اسم الفاعل من الثلاثي عند قصد المبالغة في الفعل أو التكثير فيه إلى خمسة أوزان تسمى صيغ المبالغة

فَعُول	فَعِيل	فَعَّال	مِفْعَال	فَعِل
غفور وشكور	رحيم وقدير	غفار وهَّاب	مقدام ومغوار	حذر ويَقظ

1-أي الآيات تحوي صيغة مبالغة على وزن فعول؟

أ- قال تعالى " والله ذو الفضل العظيم"

ب- قال تعالى " إن الانسان لظلوم كفار"

ج- قال تعالى "ألقيأ في جهنم كل كفار عنيد"

د- قال تعالى " هذا ما توعدون لكل أواب حفيظ"

2- ما البيت الشعري الذي يحوي صيغة مبالغة على وزن (فَعَال) من الأبيات الآتية؟

أ- أَعْرَكُم طُولَ الْجِيُوشِ وَعَرْضُهَا

عَلَى شُرُوبٍ لِلجِيُوشِ أَكُولُ

ب- حَمَّالُ الْوَيْلَةِ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ

شَهَادُ أَنْدِيَةِ لِلجِيُوشِ جَرَّارُ

ج- وَفِينَا السَّيْفُ حَمٌّ أَنَّهُ صَدُوقٌ

إِذَا لَاقَى وَغَارَتْهُ لُجُوجُ

د- ضَحُوكُ السَّيْنِ إِنْ نَطَفُوا بِخَيْرٍ

وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عُبُوسُ

3- ما الآية التي تحوي صيغة مبالغة على وزن (مِفْعَال) من الآيات الآتية؟

أ- قَالَ تَعَالَى: "وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى".

ب- قَالَ تَعَالَى: " وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حُلَافٍ مَّهِينٍ * هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنَمِيمٍ".

ج- قَالَ تَعَالَى: " لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ".

د- قَالَ تَعَالَى: "وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مَدْرَارًا".

4- ما البيت الشعريّ الذي يحوي صيغةً مبالغيةً على وزن (مِفْعَال) من الأبيات الآتية؟

أ- ضَرُوبٌ يَنْصُلُ السَّيْفِ سَوَاقَ سِمَانِهَا وإذا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ

ب- حَمَالُ أَلَوِيَّةٍ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ شَهَادُ أُنْدِيَةٍ لِلجَيْشِ جَرَارُ

ج- وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي وَلَا جَارِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ

د- ضُخُوكُ اسِنَّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقٌ عَبُوسُ

5- صغ من الفعل شكر صيغة مبالغة في جملة مفيدة من إنشائك.

..... **المؤمن شكار لله عز وجل**

العددان (1-2):

- يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيتًا في كل الأحوال (مفردين أو مركبين أو معطوفين).

الأعداد (3-10) :

- يخالف العدد المعدود في التذكير والتأنيت.

العددان (11-12) :

- يطابقان المعدود في التذكير والتأنيت.

- إعراب العدد (11) مبنى على فتح الجزأين في محل (رفع – نصب- جر).

- إعراب العدد (12) يعرب صدر العدد (الحد الأول) إعراب المثنى، أما العشر (العجز) فتعرب مبنية على الفتح.

الأعداد (13-19) :

- صدر العدد (3-9) تخالف المعدود في التذكير والتأنيت، وعجزه يطابقه .

- إعراب الأعداد (13-19) مبنية على فتح الجزأين في محل (رفع – نصب- جر)

ألفاظ العقود (20-90):

- لا فرق بين المذكر والمؤنث.

- إعراب الأعداد (20-90): تعرب إعراب جمع المذكر السالم .

الأعداد (100-1000 ومضاعفاتهما):

- لا فرق بين المذكر والمؤنث.

تمييز العدد:

- العددان (1 - 2): ليس لهما تمييز، ويستغنى عنهما بالمفرد والمثنى، (إذا ذكرا يذكرا ن بعد المعدود ويعربان نعتًا).

- الأعداد من (3 – 10): تمييزها جمع مجرور بالإضافة. (مضاف إليه مجرور).

- الأعداد من (11 – 99): تمييزها مفرد منصوب. (تمييز منصوب).

- الأعداد (100 و 1000 ومليون ومضاعفاتهما): مفرد مجرور (مضاف إليه مجرور).

1- ما الجملة الصحيحة فيما يلي ؟

أ- اَقْتَنَيْتُ اثْنَا عَشَرَ كِتَابًا.

ب- اَقْتَنَيْتُ اثْنِي عَشَرَ كِتَابًا.

ج- اَقْتَنَيْتُ اثْنِي عَشَرَ كِتَابًا.

د - اَقْتَنَيْتُ اثْنِي عَشْرَةَ كِتَابًا.

2- في المكتبة 97 كتابًا و13 مجلة؛ ما الجملة التي كُتِبَ فيها الأعداد كتابةً صحيحةً؟

أ- سبعةً وتسعون كتابًا، وثلاث عشرة مجلة.

ب- سبعةً وتسعون كتابًا، وثلاثة عشر مجلة.

ج- سبعةً وتسعين كتابًا، وثلاثة عشر مجلة.

د- سبع وتسعين كتابًا ، وثلاث عشر مجلة.

3- الجملة الصحيحة فيما يلي هي :

أ- شارك في المهرجان ألف طالب وخمسون معلم. ب - شارك في المهرجان ألف طالبًا وخمسون معلمًا.

ج - شارك في المهرجان ألف طالب وخمسون معلمًا. د - شارك في المهرجان ألف طالباً وخمسون معلم.

4- بين هذه الجمل جملة واحدة صحيحة هي:

أ- اشتريت سبعة وعشرين قلماً.

ب- اشتريت سبعة وعشرون قلماً .

ج- اشتريت سبعة وعشرين قلماً.

د- اشتريت سبعة وعشرون قلماً .

5- شاهدت في المزرعة (47) خروفاً، و(32) عجلاً.

أ- سبعة وأربعون اثنتين وثلاثين.

ب- سبع وأربعون اثنتان وثلاثون.

ج- سبعة وأربعين اثنين وثلاثين.

د- سبعة وأربعين اثنان وثلاثين.

6- الجملة الصحيحة فيما يلي:

أ- اشتريت ألف كتاب.

ب- اشتريت ألف كتب.

ج- اشتريت ألف كتابًا .

د- اشتريت ألف كتابٍ .

7- " اشترك في مسابقة القرآن الكريم 25 مُسَابِقًا " ما الجملة التي كتب فيها الأعداد كتابة صحيحة؟

أ- خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ.

ب- خَمْسٌ وَعِشْرُونَ.

ج- خَمْسٌ وَعِشْرِينَ.

د- خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ.

8- اكتب الأعداد الوارد في الجمل الآتية بالحروف

- حقق المنتخب القطري لقب بطل كأس اسيا 2019 بفوزه على المنتخب الياباني 3 أهداف نظيفة.

ألفين وتسعة عشر - ثلاثة

9- مكث الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة 13 عام وفي المدينة 10 أعوام

ثلاثة عشر عاما..... عشرة أعوام

10- مكث الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة 13 سنة وفي المدينة 10 سنين

ثلاث عشرة سنة..... عشر سنين

11- تقدم للاختبار 21 طالب و 21 طالبة.

..واحد وعشرون طالبا ----- إحدى وعشرون طالبة

12- تقدم للاختبار 22 طالب و 22 طالبة.

..اثنان وعشرون طالبا----- واثنان وعشرون طالبة .

13- سيقام كأس العالم في قطر عام 2022، وسيشارك في البطولة 32 فريق.

ألفين واثنين وعشرين – اثنان وثلاثون فريقا

14- سيقام كأس العالم في قطر سنة 2022، وسيشارك في البطولة 32 فريق.

ألفين واثنين وعشرين – اثنان وثلاثون فريقا

أسلوب التفضيل

اسم التفضيل: اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

بصاغ اسم التفضيل

من الفعل على وزن أفعل (أكبر، أصغر، أعلى) للمذكر وعلى وزن فعلِي للمؤنث (كبرى، صغرى، عليا).

1- عين اسم التفضيل في كل آية من الآيات الآتية:

- قال تعالى "سيعلمون غدا من الكذاب **الأسر**"

.....

- قال تعالى " ليوسف وأخوه أحب **إلى** أبينا منا"

.....

- قال تعالى " الآخر **خير** وأبقى"

.....

- قال تعالى " الجنة يومئذ **خير** مستقرا"

.....

- قال تعالى " ولتجدنهم **أحرص** الناس على حياة"

.....

.....
- قَالَ تَعَالَى "إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ"

.....
- قَالَ تَعَالَى "ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ أَقُومَ لَشَهَادَةٍ وَأَنْ أُنْفِيَ"

.....
- قَالَ تَعَالَى "وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَلَأَ"

.....
- قَالَ تَعَالَى "تَجِدُونَهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا"

.....
- قَالَ تَعَالَى "أَنْ أَكْثَرَ مِنْكَ مَالًا أَعْزَفَرًا"

2- صغ أساليب تفضيل من إنشائك باستخدام الأفعال الآتية.

علم- كبر - صبر- اخضر- استخرج- لا ينجح

محمد أعلم من خالد

الشمس أكبر من القمر

زيد أصبر الناس في الشدائد

قطر أكثر الدول استخراجا للغاز
ما أحسن ألا ينجح المهمل

3- عين المفضل واسم التفضيل والمفضل عليه.

المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه	أسلوب التفضيل
محمد	أصغر	أخيه	محمد أصغر من أخيه
فاطمة	أذكى	زميلاتها	فاطمة أذكى من زميلاتها
الذهب	أغلى	الفضة	الذهب أغلى ثمن من الفضة
القمر	أسطع	النجوم	القمر أسطع نورًا من النجوم
النار	أحر	الرمضاء	النار أحر من الرمضاء
الأم	أرفق	الأب	الأم أرفق من الأب بأبنائها
المؤمن القوي	خير	المؤمن الضعيف	المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف

ثالثاً- الحفظ

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي: من قصيدة ليل ومطر مطلوب حفظ المقطعين (أ - ب)

نثر الجوّ على الأرض برد أيُّ درّ لنحور لو جمد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعًا- النص الداخلي (من مصدر التعلم)

- من نص (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي)، أجب عن الأسئلة الآتية.

. قال الكاتب: ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها.

1- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب. ج- مُقابله. د- ترادف.

2- ما سبب اهتمام الدول بقضية الأمن الغذائي؟

...بسبب الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطرد الأمر الذي يدعو إلى العمل المستمر لتحقيق الأمن الغذائي

3- ما أهمية تحقيق الأمن الغذائي؟

هو الأساس في قوة الدول والمجتمعات وتحصينها من الأزمات والمجاعات التي تحدث أحيانا لأسباب عديدة

4- اذكر وسيلة من وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي.

الوسيلة:
تزايد الإنتاج الزراعي .

5- اكتب مظهرًا من مظاهر اهتمام دولة قطر بتحقيق الأمن الغذائي.

مظهر الاهتمام:
توسيع رقعة الأراضي الزراعية

2- تكثيف المحاصيل لرفع الطاقة الإنتاجية

- من خلال دراستك نص الحدود الكاتبة عادة السمان أجب عن السؤالين الآتيين:

ورد في النص لست معتادا هذا النمط من التعامل

1- ما معنى كلمة النمط الواردة في العبارة السابقة؟

أ- الحسن

ب- اللين

ج- الجفاف

د- النوع

2- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟

وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

سلاسة العبور بين حدود الدول الأوروبية ..

أ- سبب دهشة الكاتبة:

وضع الختم على جواز السفر

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

- من خلال دراستك نص (الصداقة الحقة) أجب عن الأسئلة الآتية :

ورد في النص : " يعني معنى الصداقة الحقة **ومراميتها** " .

1- أي الجمل الآتية جاءت فيها معنى كلمة (مراميتها) في العبارة السابقة؟

أ- التربية القيمية لها أهدافها النبيلة لخدمة المجتمع.

ب- أحرز الفريق في مرمى الخصم خمسة أهداف.

ج- لكل مؤسسة في الدولة تطلعات وطموحات.

د- بالإرادة والإصرار حمى الحارس مرماه نظيفاً.

2- لماذا أصبح من الصعب الحصول على صداقة حقيقية في هذا الزمن؟

بسبب التطور و العولمة و التكنولوجيا و زمن السرعة و الملهيّات .

3- ما حقوق الصداقة؟ وما الذي يساعد على دوامها وتماسكها؟

من حقوق الصداقة: العون المادي و المعنوي و الثناء و الإحسان و الدفاع عن الصديق .

عوامل دوامها: الصفح و التجاوز و تقديم العون .

النصوص الشعرية:

المقصود بالمؤثرات المعنوية: (الطباق - المقابلة). ← محسن بديعي

1- **الطباق**: معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام، وهو نوعان:

الطباق الإيجابي، مثال: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"؛ "ليخرجكم من الظلمات إلى النور" "وأحيي الموتى بإذن الله"

الطباق السلبي، مثال: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"

- (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): تأكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

2- **المقابلة:** أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا. ، مثال آخر: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

- (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟): توكيد معنى..... وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

المقصود بالمؤثرات الصوتية: (السجع - الجناس). ← محسن بديعي

3- **السَّجْع:** معناه : توافق الفاصلتين أو الفواصل من النثر على حرف واحد وهو الحرف الأخير والفواصل في النثر كالقوافي في الشعر.

مثال: "اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلفًا"

١ - يمنح الكلام جرسًا موسيقيًا وإيقاعًا يجذب أذن السامع. .

4- **الجناس التام** معناه: أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

مثل: صليت المغرب في المغرب.

- **الجناس الناقص** معناه: أن يتقارب اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

مثل: الصفائح والصحائف، الشَّعر والشَّعر، القنا والقنابل...

- (ما الأثر الفني للجناس والسجع؟ أو ماذا أفاد؟): يطرب الأذن ويلفت الانتباه إلى معنى...

5- **الترادف**: هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.

مثال: ابعد عن نفسك السَّام والملل.

- (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد معنى....

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية أو الخيال (التشبيه - الاستعارة).

6- **التشبيه**: هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه (الكاف، كأن، مثل.....) أو بدون استخدام الأداة.

مثال: **الرجل كالأسد في قوته.** أو **الرجل أسد.**

(ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى) على حسب التشبيه. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

7- **الاستعارة**: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. و أصل الجملة هو: الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة.

- (ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟): توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى) على حسب الاستعارة. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

8- الكلمات الدالة على الحركة مثل: يجري ، يسير ، يقوم ،يلعب،

9- الكلمات الدالة على اللون مثل : أصفر، الشمس، أوراق الشجر،

10- الكلمات الدالة على الصوت مثل: نادى، زئير، قال ، ألقى، همس، صرخ

11- **الموسيقا في الأبيات:** تتبع الموسيقى من (مصادر الموسيقى الشعرية)

-وحدة الوزن والقافية (آخر كلمة في البيت). 2- حرف الروي (الحرف الأخير من البيت)

- الجناس. – حسن اختيار الشاعر لكلماته.

العاطفة: هي إحساس أو شعور الكاتب، وتظهر من خلال الألفاظ والصور.

من أمثلة العاطفة: الإعجاب والسرور والحب والاعتزاز والحزن والفخر والغضب.....

رابعًا- النصوص الخارجية للقراءة

اقْرَأ الْقَصِيدَةَ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:
أَيَا أُمِّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ بِكُرِّهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرَ

إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ	فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
وَوَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ	مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ خُضُورُ
لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ	مُصَابِرَةً وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ
أَيَا أُمَّاهُ كَمْ سِرٍّ مَصُونٍ	بِقَلْبِكَ مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ
إِلَى مَنْ أَشْتُكِي وَلِمَنْ أُنَاجِي	إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ
بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى	بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهِهِ أَسْتَتِيرُ
لُتَسَلَى عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ	إِلَى مَا صِرْتَ فِي الْأُخْرَى نَصِيرُ

1- أي أبيات القصيدة السابقة حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

أ- الاول

ب- الثالث

ج- الرابع

د- الثامن

أَيَا أُمَّاهُ كَمْ سِرٍّ مَصُونٍ _____ بِقَابِئِي مَاتَ لَيْسَ لَهَا ظُهُورُ

2- اشرح الخيال الذم تحت خط البيت السابق. ثم بين أثره في المعنى.

شرح الخيال: ... شبه السر بكائن حي يموت ويحيا.

أثره في المعنى:

تبين وتوضح مدى صبر الأم وكتمانها للأسرار.

7

3- أخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين.

- لا ملجأ لبيت الشكوى بعد موت الأم

البيت الخامس

- أمل الابن في لقاء الأم في الآخرة.

البيت السابع

4- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة واستدل عليها بلفظين مناسبين من النص.

العاطفة:
.....
.....

اللفظان الدالان:
.....
.....

5- استخرج أسلوباً إنشائياً من النص؟

.....
.....
.....

اقْرَأ الْقَصِيدَةَ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ إِبْرَاهِيمَ طَوْقَانَ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

- 1 - كَفُفِكَ دُمُوعَكَ لَيْسَ بِكَ فَعَاكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
- 2 - وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَا نَ فَمَا شَكَا إِلَّا الْكُسُولُ
- 3 - وَاسْأَلْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلُ لَ وَلَا تَقُلْ أَيْنَ السَّبِيلُ
- 4 - مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ
- 5 - كَلَّا وَلَا خَابَ أَمْرُؤُ يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ
- 6 - حَيَّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْعَدِ
- 7 - وَاللَّهِ مَدُّ لَكُمْ يَدًا تَغْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ
- 8 - وَطَنِي أَزِفُ لَكَ الشَّبَا بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي

(كَفُفِكَ دُمُوعَكَ لَيْسَ بِكَ فَعَاكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ)

- 1- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ- تضاد ب- سجع ج- مقابلة د- ترادف

2- خَذَّ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ أَهَمَّ أَسْبَابِ الْفَلَاحِ، وَضَحَ اثْنَيْنِ مِنْهَا

التسلّح بالحكمة – الأهداف النبيلة

- اسْتَحْدَمَ الشَّاعِرُ الصُّورَ الْفَنِّيَّةَ وَالْحَيَالَ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ .

3- اذْكُرْ صُورَتَيْنِ فَنِّيَّتَيْنِ اسْتَحْدَمَهُمَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ، وَبَيِّنَاثَرَهُمَا.

لا تشك الزمان

الصورة الأولى:

بيان وتوضيح أهمية تحمل المسؤولية وعدم رميها على الزمان

الأثر:

الشباب كأنه الزهر الندي

الصورة الثانية

بيان وتوضيح أهمية الشباب في بناء المستقبل

الأثر:

4- حدد من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين.

كفكف – انهض : أمر

ليس ينفعك : نفي

5- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر، واستدل عليها.

العاطفة: التفاؤل والأمل

الألفاظ الدالة: الشباب، انهض ، همتك ،

6- ما مصادر الموسيقى في الأبيات؟

..... موسيقى خارجية: القافية وحرف الروي موسيقى ووحدة الوزن.

داخلية: ... حسن التقسيم وسهولة الألفاظ وكثرة المحسنات البديعية

ـاقرأ القصيدة الآتية للشاعر عنتر بن شداد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّثْبُ	ولا يَنالُ الغُلا مَنْ طَبَعَهُ العَصَبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لا يُخالفُهُم	إذا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إذا عَثَبُوا
فَتَى يَخوضُ غِمارَ الحربِ مُبْتَسِمٌ	وَيَنْتَنِي وَسِنانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
والخَيْلُ تَشْهَدُ لي أَنِّي أَكْفِئُهُ	والطَّعَنُ مِثْلُ شَرارِ النارِ يَلْتَهَبُ
إذا التَّقِيَتِ الأَعادي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ	تَرَكْتُ جَمْعَهُم المَغْرورَ يُنْتَهَبُ
ما زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الخَيْلِ مُنْدَفِقِ	بِالطَّعَنِ حَتَّى يَصِجَّ السَّرِجُ وَاللَّبَبُ
وَالنَّفْعُ يَوْمَ طَرادِ الخَيْلِ يَشْهَدُ لي	وَالضَّرْبُ وَالطَّعَنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ

" إذا التَّقِيَتِ الأَعادي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُم المَغْرورَ يُنْتَهَبُ "

1- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

أ- مقابلة ب- تضاد ج- ترادف د- سجع

2- وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفِكُهُ وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ

- اشرح الخيال فيما تحته خط في البيت السابق، ثم وضح أثره في المعنى.

شرح الخيال: ... استعارة حيث شبه الخيل بإنسان يشهد وكذلك شبه الطعن بقطع النار الملتهبة

أثره في المعنى: تبين وتوضح شجاعة الشاعر وكثرة خوضه الحروب

3- (عكست القصيدة السابقة مظاهر الحياة في العصر الذي عاشه عنتر بن شداد)
- استنتج من القصيدة السابقة مظهرين من مظاهر الحياة في العصر القديم.

المظهر الأول: .. الخيل

المظهر الثاني: الرمح

4- قال قطري بن الفجاءة في الحث على الثبات والصبر:

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لم تطاعي
وما للمرء خير في حياة إذا ما عد من سقط المتاع

- قارن بين أبيات ابن الفجاءة وقصيدة عنتره من حيث نوع الأسلوب اللغوي.

نوع الأسلوب عند قطري بن الفجاءة: **النفى مثل : (لن تراعي - وما للمرء خير) -**

نوع الأسلوب عند عنتره: **النفى : (لا يحمل - لا ينال) -**

اقْرَأ الْقَصِيدَةَ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ مَعْرُوفِ الرِّصَافِيِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ	إذا سُقِيَتْ بماءِ المكرَماتِ
تَقُومُ إذا تَعَهَّدَها المَرْبِيُّ	على ساقِ الفَضِيلَةِ مُثْمَرَاتِ
فكيف نَظُنُّ بالأبناءِ خيراً	إذا نَشَأُوا بحضنِ الجاهلاتِ
ولم أَرَ للخِلائِقِ من محلٍّ	يُهْذِبُها كحضنِ الأمّهاتِ
فِحضنِ الأمِّ مدرسةٌ تُسامتِ	بِتَرْبِيَةِ البَنِينَ على البناتِ
وليس النبتُ يَنْبُثُ في جَنانٍ	كمثلِ النَّبْتِ يَنْبُثُ في القِلاَةِ
وقالوا شرعةُ الإسلامِ تُقْضِي	بِتَفْضِيلِ الَّذِينَ على اللّوائِي
أليس العلمُ في الإسلامِ فرضاً	على أبنائِهِ وعلى البناتِ؟

1- ما البيت الذي يحمل تضاداً في القصيدة؟

أ- الأول

ب- الرابع

ج- السادس

د- السابع

2- فِحْضُنْ الْأُمِّ مَدْرَسَةً تُسَامَتْ بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ

- وضح نوع الخيال الذي تحته خط في البيت السابق ، ثم اشرحه ، وبين أثره في المعنى.

نوع الصورة: ... تشبيه

شرح الخيال: ... حيث شبه حضن الأم بالمدرسة

-أثره في المعنى: ... تبين وتوضيح التأثير العظيم للأم في تربية أبنائها.

3- استخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

أ- طلب العلم فريضة على المسلم والمسلمة.

..... أليس العلم في الإسلام فرضاً

ب- الأمهات جاهلات بمؤثرات الساب على الأبناء في التربية

..... فكيف نظن بالأبناء خيراً إذا نشؤوا...

4- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة، واستدل بلفظين يدلان على هذه العاطفة.

..... -العاطفة هي: الاحترام والتقدير لدور الأم

..... -اللفظان الدالان على العاطفة (المكرّمت - الفضيلة)

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

دلل على ذلك من النص.

سقيت- الأبناء - مدرسة -

الألفاظ الدالة على الصوت:

الألفاظ الدالة على الحركة:

تنبت - البنين - البنات -

6- (تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات)، حدد مصدرين منها.

حرف الروي -

الأول:

القافية-

الثاني: ...

7- ما نوع الأسلوب في البيت الثامن؟ وما الغرض منه؟

نوع الأسلوب: استفهام..... الغرض منه: استنكار حرمان البنات من التعليم

8- استخرج من البيت الأول استعارة وتشبيه؟

الأخلاق تنبت

الاستعارة:

الأخلاق كالنبات

التشبيه:

22

1- الأساليب اللغوية:

الأسلوب الخبري		الأساليب الإنشائية	
إن الله مع الأتقياء.	التوكيد بإن	اتقوا الله.	الأمر
اعلم أن الحق ظاهر.	التوكيد بأن	لا تهملوا صلاتكم.	النهي
قد حققت قطر معجزة.	التوكيد بقد	كيف حققت هذا النجاح؟	الاستفهام
لقد أنجزنا ما وعدنا به.	التوكيد بلقد	يا أيها المؤمنون، اتحدوا.	النداء
		ليت السلام يحل.	التمني
		ما أحوجنا إلى التعاون.	التعجب

السمات الأسلوبية

الدليل النقلي	هات الآيات القرآنية، الحديث الشريف، الشعر، الحكم، تدل على ثقافة الشاعر الإسلامية.
الدليل العقلي	هات الأسباب والإحصاءات والآراء التي يقدمها الكاتب من عقله.
المترادفات	هات كلمات لها نفس المعنى من النص.
التضاد	هات كلمات لها معنى معاكس من النص.
الأساليب اللغوية	استخرج أي أسلوب إنشائي أو خبري.
الألفاظ الدالة على التقابل	وفي المقابل، وعلى النقيض، وبالعكس....
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثل من الحياة يشابه الفكرة.

- اقرأ نص (ابتسم)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

يرى الكثير من المفكرين أن الضحك والابتسامة من أقوى الأسباب التي تدفع الإنسان ليكون أكثر فاعلية وإنتاجًا.

وتخلص توصياتهم أن يكون الجميع - كل بحسب موقعه على شتى ضروب الحياة - إذا أراد أن يعيش مطمئنًا مرتاحًا سعيدًا أن يكون مبتسمًا ضاحكًا، وهذا من شأنه أن يخلق جواً من النقاء والصفاء وطرده السامة والملل من هذه الحياة.

وقد وصف عدد من العلماء الضحك بأنه اختلاجات عقلية تستهلك الكميات الفائضة من التوتر.

ولا غرو ، فإن الضحك - وأعني به الضحك المعتدل - بلسم للروح ، ودواء للنفس، وراحة للخاطر المكثود بعد الجهد والعمل، والابتسامة والضحك فن من فنون الحياة لا يرغب الكثير أن يتعلمه على الرغم من سهولته ويسره.

كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - أكثر الناس تبسماً في وجوه أصحابه ، بل جعل الابتسامة ديناً يتعبد الله به ، فقال - صلى الله عليه وسلم - : "وتبسمك في وجه أخيك صدقة" والمستعرض لحياته - عليه الصلاة والسلام - يجدها قد تخللها نوع من الدعابة والمزاح ، ولا غرو فهو الرحمة المهداة ، بأبي وأمي ، قال عنه ربه وخالفه-جل وعلا- : "ولو كنت غليظ القلب لانفضوا من حولك " سورة آل عمران - الآية : 159.

بعث رحمة للعالمين ، وأحق الناس بهذه الرحمة أهله وقرابته وأحباؤه وأصحابه، وكانت تعلو محياه الطاهر البسمة المشرقة الموحية، فإذا قابل بها الناس أسر قلوبهم أسراً، يمزح ولا يقول إلا حقاً ، فيكون مزاحه على أرواح أصحابه أهناً من قطرات الماء على كبد الصادي، وألطف من يد الوالد الحاني على رأس ابنه الوديع، يمازحهم فتتشط أرواحهم ، وتتشرح صدورهم، وتتطلق أسارير وجوههم، فلا والله لا يرغبون في القناطير المقنطرة من الذهب والفضة في كلمة حانية وادعة مشرقة من كلماته.

يقول جرير بن عبد الله البجلي : "ما رأيي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلا تبسم في وجهي " ، وجرير يفتخر بهذا العطاء ويعلم هذا السخاء، فهذه البسمة الوارفة الدافئة الصادقة أجل عند جرير من كل الذكريات وأسمى من كل الأمنيات.

1- ورد في النَّصِّ: " وهذا من شأنه أن يخلق جوًّا من النِّقاء والصفاء، ويطرد **السَّامة** و**الملل** من هذه الحياة"

ما العلاقة التي تربط الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

- أ - طباق. ب - جناس. ج - مقابلة. د - ترادف.

2 - قال صلى الله عليه وسلم: " وتبسُّمُك في وجه أخيك صدقة."

إلام يدعو الحديث الشريف السَّابِق كما فهمت من النَّصِّ؟

- أ - تقوية صل الرَّحِم.
ب - مساعدة المحتاجين.
ج - التَّعرُّف على الآخرين.
د - نشر المحبة والألفة.

3- ورد في النَّصِّ: " فإن الضحك - وأعني به الضحك المعتدل - يلسم الرُّوح"

ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في العبارة السابقة؟

- أ - الأمر.
ب - الفداء.
ج - التوكيد.
د - الاستفهام.

4 – أي سمة من السمات الآتية غلبت على النص السابق؟

أ- توظيف الأرقام والإحصاءات.

ب – الاستشهاد بالقصص والتجارب الشخصية.

ج – استخدام الصور الفنية ولغة الخيال بكثرة.

د – الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث والأمثلة.

- اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطن قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاد؛ لأن شفرتها العزم والجِد، وقد سطر المتنبي قصه الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال للهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجهد، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك ،
وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه
الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدتك كسب الرهان، واحذر
من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، و يحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب
الهمة من العزاء أن يسلك طريقاً يحقق فيه أماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه
إلى نيل مطامحه فما أجملها من ميته.

ولعلي في نهاية مقالتني هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى
المجد، فإننا نريد شباباً يحسنون البناء، و ينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، و يرفعون راية التقدم في كل
المساحات، بالهمة نغني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.

ورد في النص "وتعظم في **عين** الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام"

1- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس المعنى الذي جاءت به في البيت السابق؟

أ- حفر فهد عين ماء في دولة فقير.

ب- عين القوم سيد يحترمه الجميع ويطيعونه.

ج- أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم.

د- تفرحت عين النائب من البكاء خوفا من الله

2- استنتج غرض الكاتبة من نص الهمة، ثم استدل عليه بجملة من النص السابق.

- غرض الكاتبة: الهمة وثمرتها في نهضة الوطن.....

- الدليل: بالهمة نغني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين

3- اشرح مفهوم

مفهوم الهمة: فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل

كيفيه إعلاء الإنسان من همته: بأن يرفع الإنسان سقف أحلامه ، ويقصي كلمة الفشل من حياته، وأن يجعل شعاره قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم يجعل منهجه الإحسان، ودينه كسب الرهان، وأن يحذر من نقص القادرين على التمام.

4- استدل من النص السابق على توظيف الكاتبة الكلمات المترادفة وأسلوب التعجب.

الهمة - العزم

الكلمات المترادفة:

فأنعم بذلك،

فما أجملها من مينة.

أسلوب التعجب:

5- استدل من النص السابق على هوية الكاتبة الدينية، ثم هات الدليل.

الإسلام

الهوية الدينية:

الدليل: قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة

6- استدل من النص السابق على ثقافة الكاتبة الأدبية ، ثم هات الدليل.

أبيات الشعر

الثقافة الأدبية:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

الدليل:

7- دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.

النفى : لا يحمل

الإنشائي:

الهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن،

الخبري:

اقرأ قصة (تنوير الشعوب)، ثم أجب عن الأسئلة التالية.

بعد حصوله على درجة الدكتوراه في الأساليب المعاصرة في تنوير الشعوب، فتح محلا لبيع الكتب أراد أن يكون كمنارة يستضيء بها المتقفون، لكن مشروعه فشل، ولم يستسلم، فحدثته النفس قائلا: "لا بأس مع الحياة"، قرّر توزيع هذه الكتب دون مقابل، لكن لم يأخذ منه أحد، ففكر في مشروع آخر، فتح محلا لبيع أجهزة الكمبيوتر، استدان من المصرف ثمانية، أعلن عن إقامة دورات بسعر زهيد، وعن دورات تعليمية مجانية حال شراء جهاز كمبيوتر، محدثا نفسه من جديد: "لنخفف عن طالب العلم مشقة السفر إلى الصين، لكنه وجد أمامه منافسين كثيرين، بعد سنة أشهر اضطر إلى بيع المحل في سوق الأدوات المنتهية، ليسد بعضا من الدين الجاثم كالجبل فوق صدره، وقد عجز عن رده إلى البنك، وليحد من مرارة الهزيمة التي لحقت به.

ذات مساء وهو جالس في مجلس أحد أصدقائه سارح بالتفكير في همه، بدا مكفهر الوجه مقطب الحاجبين الكثيفين لفشله مرتين في التجارة، استجاب لنصيحة أحدهم ليفرج عن ضيقه، وغربه، رافقهم إلى شاطئ البحر الذي يبتعد عن المدينة أربع ساعات، وصلوا إليه خلال طريق رملي متعرج وسط كثبان رملية يظهر بعدها فجأة أمامه البحر.

استرعى انتباهه وجود سيارات كثيرة ودراجات عديدة تسير على الكُتبان الرملية، وعلى ساحل البحر عند
العصر حضر سباقاً، صُلِّتَ السيارات على شكل دائري، يدخل أصحابها الواحد تلو الآخر في الدائرة، ثم لا
يرى من كثرة الرمال المتناثرة الذي يحجب السيارة، وكلُّ منهم يحاول أن يأتي بحركاتٍ استعراضيةٍ مغايرةٍ
عَمَّن سبَقه، دُهِشَ وهو يرى أحدهم يسير بسيارته على عجلتين، وآخر قدرته على الدوران بسرعة كبيرة،
وثالثاً يقود بسرعة إلى الخلف، ولاحظ تصفيق وتصفير المتفرجين، وفرحة المستعرضين، واستمتعاهم جميعاً
باللهو، حتى وإن صعب إدراك ما نهايته، وفي المساء تابع -مثل كثيرين غيره- سباقاً آخر فيمن هو الأسرع
في قيادة السيارات، وفي الأسبوع التالي صنع غرفة من الخشب السَّميك، أقامها بين الساحل والكُتبان الرملية،
ووضع فوقها لوحةً كتب عليها (لإصلاح السيارات وتأجير الدراجات وبيع الأكفان)، في الشهر الثالث، سدَّدَ
جميع المستحقَّات التي عليه.

– ورد في القصة: "ولاحظ تصفيق وتصفير المتفرجين، وفرحة المستعرضين."

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- طباق.

ب- سجع.

ج – مقابلة.

د – ترادف.

6- أَعِ الْعبارات الآتية تدل على الحوار الداخلي؟

أ – لا يأس مع الحياة.

ب – أعلن عن إقامة دورات بسعر زهيد.

ج- استجاب لنصيحة أحدهم ليفرّج عن ضيقه.

د – لإصلاح السيّارات وتأجير الدراجات، وبيع الأكفان.

7- ما الفكرة الرئيسة التي تعالجها القصة السابقة؟

أ- تشجيع المشاريع الشبابية.

ب- خطورة الاستعراض بالسيّارات.

ج – أهمية تكنولوجيا المعلومات في تقدّم المجتمع.

د- ابتعاد المجتمع عن الثقة والعلم وانشغالهم

باللهو.

8 – وضح كيف بدت الشخصية الرئيسة بعد فشل المشروع الأول، مستنداً على ذلك بعبارة من النص.

.....

.....

9- استخدم الكاتب ألفاظاً تدلُّ على الصوت والحركة، هات دليلاً على كل منهما.

.....

10 – استخرج من مقدمة النص تشبيهاً.

.....

اقرأ قصة (تنوير الشعوب)، ثم أجب عن الأسئلة التالية.

كان عند الملك وزيراً يتمتع بحكمة كبيرة، ويثق أن كل ما يقدره الله للإنسان هو خير، وفي يوم من الأيام خرج الملك برفقة الوزير لصيد الحيوانات، وكلما تمكن الملك من إصابة شيء قال له الوزير (لعله خير)، وأثناء مسيرهما وقع الملك في إحدى الحفر العميقة قال له الوزير (لعله خير)، ثم نازف من يد الملك دم كثير، فذهبا إلى الطبيب وأمر بقطع الإصبع حتى لا يتضرر باقي الجسم بسببه، فغضب الملك غضباً شديداً ورفض الخضوع لأمر الطبيب، إلا أن أصبعه لم يتوقف عن النزيف مما أجبره على قطع إصبعه، فقال له الوزير (لعله خير)، فسأل الملك الوزير (وما الخير في ذلك، أأتمنى أن ينقطع أصبعي؟!) وغضب بشدة وأمر حراسه بالقبض على الوزير وحبسه، فقال الوزير (لعله خير)، وقضى الوزير فترة طويلة داخل الحبس.

في يوم من الأيام خرج الملك للصيد مصطحباً معه حراسه، فوقع في يد جماعة من الأشخاص الذين يعبدون الأصنام، وقد أخذوه بهدف تقديمه قرباناً للأصنام التي يعبدونها، وعندما عرضوا الملك على قائدهم وجد إصبعه مقطوعاً فأمر

بتركه وإعادته من حيث أتى وذلك لأنَّ القربان يجب أن يكون صحيحاً بغير علة، ثم عاد الملك إلى القصر مبتهجاً لنجاته من الموت بأعجوبة، وطلب من الحراس أن يحضروا الوزير إليه، ثم أحضروه وروى الملك إليه ما حصل معه، واعتذر منه عما بدر منه، ثم سأله عن سبب قوله (لعله خير) عندما أمر الحراس بأن يسجنوه، فأخبره الوزير الحكيم أنه لو لم يحبسه لكان سيضطربه معه في الصيد كما يفعل عادة، وسيكون قرباناً للأصنام بدلاً منه، وأخبره الوزير أن الله عندما يأخذ من الإنسان شيئاً فإثماً يكون ليمتحنه الله ولخير يجهله العبد، ففرح الملك كثيراً وقال: (لعله خير)

" وقضى الوزير فترة طويلة داخل الحبس "

1- أي العبارات الآتية حوت معنى كلمة (قضى) كما جاءت في العبارة السابقة؟

أ- قضى الله بيننا بالعدل.

ب- قضى الغرور على صاحبه.

ج- قضى الغنيّ الدين عن أخيه الفقير.

د- قضى الطالب ساعةً في المكتبة.

2- استنتج من خلال فهمك للأحداث الغرض والمغزى من القصة.

الغرض: أن كل ما يقدره الله للإنسان هو خير

3- اختلفت الحالة المزاجية الشعورية للملك في القصة، استنتج حالتين له وهات الدليل عليهما.

الحالة الأولى: غاضبا

الدليل: غضب بشدة وأمر حرّاسه بالقبض على الوزير وحبسه

الحالة الثانية: مبتهجا

الدليل: طلب من الحرّاس أن يحضروا الوزير إليه، ثم أحضروه وروى الملك إليه ما حصل معه، واعتذر

منه عما بدر منه

4- وضح تآثر النص بالهوية الإسلامية مع الدليل.

الهوية الدينية: مسلم

الدليل: وأخبره الوزير أن الله عندما يأخذ من الإنسان شيئاً فإنّما يكون ليمتحنه الله

5- هات عبارة تدل على الحوار الداخلي والحوار الخارجي

-الحوار الداخلي:

-الحوار الخارجي: . فسأل الملك الوزير (وما الخير في ذلك، أأتمنى أن ينقطع اصبعي؟!)

6- حدد الشخصيات الأساسية في القصة.

الشخصية الأساسية:

الوزير والملك

خامسًا- الكتابة

1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال بـ (لماذا- كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

وتختتم بالعبارة الآتية: ولظاهرة أسباب وتفسيرات كثيرة منها:

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة.

التفسير الأول:

التفسير الثاني:

التفسير الثالث:

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولًا.

- فيما لا يقل عن عشرة أسطر اكتب مقالا تقدّم فيه تفسيرات لظاهرة توجه الإنسان لاستخدام التكنولوجيا

في هذا العصر بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة مع خلو كتابتك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

[illegible]

1- كتابة التعليق على خبر

العنوان: يكتب فيه (التعليق على الخبر الذي يحتويان

(.....)

المقدمة: ورد خبر وهو منشور في

وتختتم بالعبارة الآتية: فهيا بنا نتعرف على الخبر.

العرض: يتناول الخبر موضوع حيث ورد في الخبر:

- أن

- وكذلك

- وأيضًا

الخاتمة: وإنني أرى أن هذا الخبر قد تناول موضوعا مهما، لأنه يلامس حياة العديد من الناس، لذلك فقد لاحظنا أن الكثير من الإعلاميين عبر مواقع التواصل الاجتماعي قد قاموا بنشر هذا الخبر والحديث عنه، مما أثار العديد من وجهات النظر حوله.

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة الخبر:

- 1- اللغة استخدام المباشرة.
- 2 - تجنب اللغة الغامضة أو الإيحائية.
- 3- التركيز على الحدث.
- 4- الربط الجيد بين عناصر الخبر.
- 5- جودة الصياغة والكتابة الصحيحة

(بدء المرحلة الأولى من حملة التطعيم باللقاح المضاد لـ "كوفيد - 19" في قطر)

قالت سعادة الدكتورة حنان محمد الكواري وزير الصحة العامة: "بناءً على توجيهات حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى، عملنا بجد بالتعاون مع شركائنا في الجهات الحكومية المختلفة منذ المراحل الأولى لعملية تطوير لقاح /كوفيد - 19/ في بداية الجائحة لضمان أن تكون دولة قطر من بين الدول الأولى في العالم التي توفر لقاح /كوفيد - 19/ آمن وفعال ومعتمد لسكانها بشكل مجاني تماماً." 23 ديسمبر 2020

-علق على هذا الخير، موضحاً رأيك، وما تريد أن تتصح به إخوانك لأخذ القاج.

[illegible]

- كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ

.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة، وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى،
.....

العرض: تقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/

الدوحة- في ... / ... / 2021

- قام قسم اللغة العربية بمدرسناك بتنظيم رحلة إلى متحف قطر للفن الإسلامي بالدوحة، يوم الخميس الموافق 2021 /4/22، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم السياحي.

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر تقريرًا عن متحف قطر للفن الإسلامي.

[illegible]

- نثر قصيدة وإبداع الرأي فيها

العنوان:

نثر قصيدة

المقدمة: تقدم فيها للقصيدة وشاعرها وعرضها (الوصف، الوطني، الحكمة.....

قصيدة..... للشاعر..... وهي من شعر

العرض: نستعرض فيها المحاور الآتية:

- الفكرة العامة.

تتدرج هذه الأبيات الشعرية تحت فكرة عامة هي

الأساليب اللغوية

وقد نوع الشاعر في الأساليب الخيرية والإنشائية ولكن الأسلوب الغالب في القصيدة هو الأسلوب الخيري؛ لأنه يفيذ التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن وصف حقائق واقعة أمامه.

الصور البلاغية

وقد استخدم الشاعر الصور البلاغية المميزة أهمها الاستحارة، مثل:

.....، كما انتشرت التشبيهات، مثل:

.....

العاطفة:

العاطفة المسيطرة هي عاطفة

وقد وظف الشاعر الألفاظ التي تشعرنا بالعاطفة، مثل:

الموسيقا والقافية:

واعتمد الشاعر في الأبيات الشعرية الحمودية على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهذا يعطي جرسًا موسيقيًا يطرِب له الأذن ويثير الانتباه

وختامًا أنا أرى أن الشاعر أبدع في

- 2. Ziel

16- (لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يحتز بها، ويحافظ عليها، لكن بدأنا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا تبتعد وتتخلى عن بعض تلك العادات بحجة التطور والانفتاح)

في حدود 15 سطرًا اكتب مقالًا تفسر فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة، مراعيًا سمات النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

[illegible]

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	مجال التقويم
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية
					الدرجة المستحقة

17- (أثناء سفرك لإحدى الدول شاهدت معلما سياحيا عالميا)

في حدود 15 سطرًا اكتب تقريرًا عن ذلك المعلم ، مراعيًا عناصر التقرير ، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

[illegible]